

9410

KALMUS VOCAL SCORES

DIABELLI

PASTORAL MASS IN F MAJOR

OP.147

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

\$3.00

9410

KALMUS VOCAL SCORES

DIABELLI

PASTORAL MASS IN F MAJOR

OP.147

VORWORT DES HERAUSGEBERS

Anton Diabelli wurde am 6. September 1781 zu Mattsee bei Salzburg geboren; er war Chorknabe zu Salzburg, trat 1800 in das Benediktinerstift Raitenhaslach ein, doch wurde sein Vorhaben, Geistlicher zu werden, durch die Aufhebung der Klöster in Bayern durch König Max Josef bzw. Montgelas 1803 vereitelt. Er begab sich nach Wien, wo er mit Cappi den bekannten Verlag gründete, den er später selbständig führte. Als solcher trat er in enge Beziehung mit den musikalischen Größen jener Zeit, darunter Beethoven und Schubert. Er starb am 7. April 1858 und fand sein Grab am St. Marzer Friedhofe in der Nähe von Mozart.

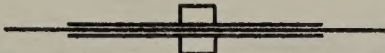
Kunstgeschichtlich gehört Diabelli in die Gruppe der „Biedermeier“, deren Hauptrepräsentanten Schubert, J. N. Hummel und J. Weigl sind. Seine klavierpädagogischen Werke werden bis heute sehr geschätzt und neu aufgelegt.

Nach seinem Lebensgang ist es nicht zu verwundern, daß er für Kirchenmusik große Neigung hatte. Insbesondere verdankt das reichhaltige Kirchenmusikarchiv von St. Peter ihm seinen reichen Bestand an Handschriften. Sein Schwiegersohn, Josef Greipel, war 1847–97 daselbst Chorregent.

Diabellis Kirchenwerke erfreuten sich stets ob ihrer Volkstümlichkeit großer Beliebtheit. Was die Pastoralmesse betrifft, ist sie 1830 in der kurzen Zeit vom 1. bis 25. November niedergeschrieben.

Nach Diabellis Bildungsgang ist es auch begreiflich, daß die Vertonung des liturgischen Textes sehr sorgfältig ist. Meisterhaft verwendet er im Credo den Choral. Gewissermaßen den Höhepunkt bildet aber doch das ebenso tief empfundene wie volkstümliche Agnus Dei. Durch das ganze Werk weht Weihnachtsstimmung mit ausgesprochen völkisch-bodenständigem Einschlag. Wie dem auch sei, gewiß ist, daß Diabellis Schaffen durch sehr ausgeprägte Eigenart gekennzeichnet ist. Das Porträt Diabellis auf dem Titel ist ein Ausschnitt aus der Lithographie von Kriehuber vom Jahre 1841.

Alfred Schnerich



REVISIONSBERICHT

Vorliegende Direktionsstimme wurde nach der im Archiv der Peterskirche in Wien erliegenden von Diabelli eigenhändig geschriebenen Partitur verfaßt.

Die Tempobezeichnungen sind nach praktischer Erfahrung metronomisiert.

Zu Anfang des „Sanktus“ wolle der Dirigent den Rhythmus der Instrumentalbegleitung (bei den Echostellen das pizzicato der Streicher) gut markieren, um die notwendige gleichmäßige Ausführung zu sichern.

Um eine fließendere Bewegung und eine richtige Betonung zu erzielen, möge die Fuge im „Cum sancto spirito“, welche im „Dona nobis“ zur Wiederholung kommt, anfangs im $\frac{6}{8}$ -Takt, vom 4. Takt an im Alla breve Takt dirigiert werden.

Diese Pastoralmesse wird alljährlich zur Weihnachtszeit in der St. Peterskirche zum Gedenken an Anton Diabelli aufgeführt.

Carl Rouland

Kapellmeister der St. Peterskirche

**Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar**

Kyrie

Anton Diabelli, Op.147

[illegible]

4

20

le - - - i - son,

e - le - -

i - son,

Ky - ri - e e - le - -

i - son,

f Ky - ri - e e - le - -

20

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

- i - son, - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

- i - son, - i - son, - i - son, - i - son, - i - son, - i - son, - i - son, - i - son,

Fl.

Klar.

ff

fz p

f p

Tr.

30 *f* *p* *f* *p* *p dolce*

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e -

f *p* *f* *p* *p dolce*

Chri - ste e - le - i -

f *p* *f* *p* *Fl.* *p*

30 *p*

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

f Klar. Fag. *p*

Tromp. Pauke

40

[illegible]

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son,

mf

mf Holzbl.

Tr. P.

50

This musical score is for the 'Kyrie eleison' movement from Liszt's 'Missa in D minor'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal part begins with the lyrics 'son, Ky-ri-e' and 'e-le' in the first two measures. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, consisting of eighth-note patterns, and a more melodic line in the left hand. The score is written in D minor, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Allegretto', and the dynamics range from 'f' (forte) to 'ff' (fortissimo). The score is presented in a single system with five measures.

[illegible]

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Klar.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

70

son, son, son, e - le - i - son, e - le - i -

dolce *Fl.* *Klar.*

e - le - i - son, son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

pp

80

Andante con moto (♩ = 144)

Et in ter - ra pax

pp

Andante con moto (♩ = 144)

p Str. *p* Klar. Fag. Fl.

30

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

pizz. Holzbl. Str. arco Fl.

pizz. 30 arco

40

pax pax in ter-ra pax

40

Allegro vivace (♩ = 160)

Lau-da-mus te Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te Be-ne-di-ci-mus te Lau-da-mus te Lau-da-mus

Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te

Allegro vivace (♩ = 160)

Fl. *f* Klar. Fag. Tr.P.

50

te Be-ne - di - ci-mus te, te, te, te, Ad - o - ra -

Str. unisono

Klar. Fag.

Str.

50

60

mus te, ad - o - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te glo -

60

Tr. P.

70

ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

ri - fi - ca - mus te

70

Str.

Klar. Tr.

pizz.

80

Str.

Fl.

Fag.

arco

pizz.

80

dolce 90

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

dolce

Str. *p*

arco 90

100 *f*

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

f

Vlc. *f*

Kontrab. 100 Tr.

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

p

Je - su

Fl. *p*

Klar. *f*

Fag. *f*

110 *p* *f* *p* *f*

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Qui

p *f* *p* *f*

De - i

Holzbl. *f*

unisono

110

120

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

pp

120

Tr.

pp

130

bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

f

f

Holzbl.

fp

fp

130

o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

f

fp

f

fp

Fl.

trm

fp

140

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

f

f

unisono

140

150 *ff*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

ff Fl.

Klar.

cresc. Fag.

Tr. P. *cresc.* 150

160

quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus

160

Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Tu so - lus san - ctus Tu so - lus Do - mi - nus.

Tr. P.

170

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

170

Allegro (♩ = 69) 180

Cum san - cto Spi - ri - tu in

f Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - -

Allegro (♩ = 69)

1. Viol.

f

Bässe

180

Vla.

glo - ri - a De - i Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - -

- men, a - - men, a - - men

2. Viol.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - -

- men a - - men a - - men a - -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Fl.

Fag.

Klar.

Tr. P.

190

- men a - - men a - -

- men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - - tris a - - men, a - - men

1. Viol.

Vla.

men cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

200

cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a-men a-

Pa-tris a-men a-men a-

men, a-men,

2. Viol. 1. Klar. Fl. 2. Klar. 1. Viol. Fag. Tr. P.

Pa-tris a-men,

men a-

a-

Str. Fl.

210

a p men a f

a men a

a men f

Fag. Klar. p f Tr.

210

220

dimin.

dimin.

dimin.

220

men
men
men

p

Fl.
p dolce

p

Klar.

Fag.

230

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(accelerando)

f

230

Tr. P.

men

f

a

240

1. Viol.

Fl.

Klar.

Fag.

Tr. P.

(a tempo)

f

240

men,

men,

men,

men,

a

250

men a - - - men a - - -

p

Klar.

Fag. *p dolce*

250

ff

men Glo - ri - a in ex - cel - sis

ff

Fl.

f

ff

Tr.

Tr. P.

260

De - - - o a - - -

pp

fp

Fl. *trm*

p

260

ff

men, a - men, a - men.

ff

270

270

Credo

Allegro moderato (♩ = 108)

Cre - do, cre - do in u - num De - um cre - do,

Allegro moderato (♩ = 108)

1. Viol. *p dolce* Fl. *fp*

2. Viol. Vla. *p* Fag.

Tr. P.

10

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Fl. Fag. Klar. Fag.

10

vi - si - bi - - - li - um

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si -

Fl.

20

bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um Cre - do

f *fp*

Klar. Fag. *p* *fp*

20

Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum 30

cre - do Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Et in u - num Do - mi - num Je - sum

30

fz Et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre an - te o - mni - a sae - cu - la

p Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la

fz *p*

an - te o - mni - a sae - cu - la 40

De - um de De - o lu - men de

f *p*

2. Viol. *p* Fag.

40

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non

Fl. Klar. Tr.P.

50
p

f fa - etum con - sub - stan - ti - a - lem *p* Pa - tri *f* per quem o - mni - a *f* fa - cta

50

60

p

sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

p

fp

fp

Klar. Fag.

60

no - stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de - scen - dit, dit de coe -

de - scen - dit, dit de coe -

de - scen - dit, dit de coe -

Tr P.

This musical score is for the 'Ave Maria' by Franz Schubert, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written for three parts: Soprano, Alto/Tenor, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The vocal parts are written in treble and bass staves, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass staves). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, pp), and articulation marks. The lyrics are: 'lis lis lis cre do cre do'. The score is numbered 70 at the beginning of the second system.

Andantino (♩ = 66)

Chor

Flötensolo *

Andantino (♩ = 66)

Violinsolo *

Str.

pizz.

80

80

arco

* An Stelle des Violinsolos kann das Flötensolo gespielt werden.

Sopran I *p* Solo

Sopr. II *p* Solo

Alt *p* Solo

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto Et in car -

pizz.

pizz.

90

na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto

ex Ma -

ri - a Ma-ri - a Vir-gi-ne et ho-mo fa - ctus est, ho-mo fa - ctus est, et

ex Ma-ri - a Ma-ri - a Vir-gi-ne et ho - - mo fa - ctus est, et

arco

arco

100

et ho - mo, ho-mo factus est,

ho - - mo fa - ctus est ho - - mo fa - ctus est et ho-mo factus est, et

Klar.

100 Fag.

ho - - - mo, ho - mo fa - ctus est et ho - - - mo

ho - - - mo fa - ctus est

Sopran Chor *f*
Alt Cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro
Tenor
Baß Chor *f*

f Klar. Fag. *f* *tr*
Tr. P.

110 *p*
no - bis cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus
p *f* *tr* *tr*
110

The image shows a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the music is in a grand staff format. The vocal parts are for Soprano and Alto/Tenor/Bass. The piano accompaniment includes parts for the right and left hands, with specific markings for the Bass and Viola.

Vocal Parts:

- Soprano:** xus, cru-ci-fi - - xus, e - ti-am pro no - - bis, e - ti-am pro
- Alto/Tenor/Bass:** xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti-am pro no - - bis, e - ti-am pro no - -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.
- Left Hand:** Features a bass line with a forte (*f*) dynamic marking and a Viola section.

120

p *f* *f*

xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus pas-sus

p *f* *f*

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

120

Tr. P.

Allegro (♩ = 152)

130

Et re-sur re - xit ter - ti - a

Allegro (♩ = 152)

arco Tr. P.

f Klar. Fag.

Fl.

Str.

130

140

di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras Et a -

1. Viol.

Vla.

140

seen - dit in coe - dit in coe - lum se - det ad dex - teram

se - det ad dex - te - ram ad dex - te - ram

se - det ad dex - te - ram

7

150

Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a cum

Str. unisono

150

160

pp et mor -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

pp et

Str. unisono

Tr. P.

160

- tu - os
 et mor - tu - os
 mor - tu - os
 eu - jus
 eu - jus re - gni non e - rit fi - nis non, non,
 eu - jus

170

non e - rit fi - nis

Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi -

Str. unisono

p

p Klar.

dimin.

180

num et vi - vi - fi - can - - tem qui ex

Allegro

f *p* *Fl.* *pizz.*

p *Vlc.*

180

f *p* *Fag.* *pizz.*

190

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit Qui cum Pa - tre et

Fl.

pizz.

Klar.

Fag.

190

200

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

Fl.

Klar.

p Str. unisono

p arco

200 p arco

sotto voce

qui lo - cu - tus est per Pro - ph - tas Et u - nam san - ctam ca -

sotto voce

fp

fp

fp

Fag.

p

210

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

cresc.

cresc.

f

f

Fl.

Tr.

210

Andante espressivo (♩ = 66)

p u - - - num ba - pti - sma

Con - fi - te - or u - - num ba - pti - sma in re -

p

Andante espressivo (♩ = 66)

p *p* *Vicelli dolce*

220

f mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto et ex -

f Fl. *f* Klar. *f* Fag. *p* Tr.

pp spe - cto et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum.

pp

pp 230

Allegro (♩ = 132)

Soli

Et Solo

Allegro (♩ = 132)

Holzbl. *cresc.* *(accelerando)* *cresc.* *ff* Fag. *p* *(a tempo)*

p Tr. *cresc.*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

Str.

p

men Chor

men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men a - men a -

f Chor

Fl.

Klar.

f Fag.

Tr. P.

250

a - - - men

- - - men

- - - men a

a - - - - -

a - - - - - men

250

- men a - - - men a
 - men men a - - - men a
 - men a - - - men a

260

men a - - - men - a - - - **Soli** 29
 men a - - - men a - - -
 men a - - - men a - - -
 men a - - - men **Soli** *p* a - - -
 Klar. *p*

270
 men a - - - men a - - - **f Chor**
 men a - - - men a - - - men - - - men
 men a - - - men a - - - **f Chor** men - - -
 cresc. Fag. *ff* Fl.
 270 Tr. P.

a - - - men **Soli**
 a - - - men a - - - men a - - - men a - - -
 a - - - men *p* a - - - men a - - - men a - - -
 a - - - men **Soli** cresc.
p cresc.

Chor 280
 men a - - - men a - - - men a - - - men.
 men a - - - men a - - - men a - - - men.
 men a - - - men a - - - men a - - - men.
Chor *ff*
 Tr. P. 280

Sanctus

Maestoso $\text{♩} = 63$

Chor
San - ctus San - ctus

Soli
pp San - ctus

Chor
Maestoso $\text{♩} = 63$
Holzbl.
Str. *f*

Tr. P.

Chor
San - ctus

Soli
pp San - ctus

Chor
San - ctus

Soli
pp San - ctus

Chor
San - ctus

Soli
pp San - ctus

Chor
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri-a tu - a, ple - ni sunt

Chor
Fl.
Klar.
Fag.

arco

20 Tr. P.

coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a Ho -

dimin.

dimin.

Allegro moderato (♩ = 60)

p 30 *f*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Allegro moderato (♩ = 60)

p Str. 1. Klar. 2. Klar. Fag. Tr. P.

30

sis ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, in ex - cel -

p 40

Fl. Klar.

40

sis ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f 50

Tr. P. 50

Benedictus

Allegretto (♩ = 96)

Allegretto (♩ = 69) Klar. Solo

Str. *f* *p* Fag. *f* *p*

10

Soli Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Str. *p* Vla. *p* Fl. *pp* Klar. *pp* Vlc. *pp*

10

20

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Str. *p* Vla. *p*

20

30

Soli Bene -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Holzbl. *fz* Vlc. *fz* Str. *fz* Fag. *fz* *p* pizz

30

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus, qui

Soli p Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

40

ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

tr

Fl.

Klar.

Fag.

arco

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni

pp

50

Fl.

Klar.

pp

Fag.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

p

60

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

pp

Klar.

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

70

no - mi - ne Do - mi - ni

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

dol. tr.

70

mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

ctus qui ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi -

mi - ne no - mi - ne Do - mi -

mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Vlc.

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Klar.

Fag.

80

et us, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

- mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Vlc.

80

ni

Chor

Be - ne -

Chor

Klar

Fl.

Fag.

Vla.

90

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Fl.

p

90

Soli *pp* Do - - - mi - ni **Chor** *f* be - - - ne - di - - ctus be - - - ne - - -
pp **Soli** **Chor** be - ne - di - ctus

100 di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne
 di - - ctus be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit qui ve - nit in

Soli *pp* Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - -
 ve - - nit *pp* no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni **Soli** **Chor** *p*
p **Chor**
 Fl. *p*
 Klar. *p*
 Vlc. *pp*
 Fag.

110 *cresc.* san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
cresc.
cresc.

Allegro moderato (♩ = 80)

p san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel - - -

p *f*

Allegro moderato

Fl.

p 1. Klar.

2. Klar. Fag.

Tr. P.

120

- sis ho - san - na in ex - cel - - - sis ho - san -

p

120

Fl. *p* Klar.

san - na in ex -

- na, in ex - cel - - sis ho - san - na in ex - cel - - -

f

130

f

130 Tr. P.

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis

Agnus

Andante cantabile (♩=64)

Andante cantabile (♩=64)

Str. *p*

f

p

Klar.

Fag.

p

f

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Fl.

Klar.

Fag.

10

f

p

re - re no - bis A - gnus De - i, qui

f

p

Vlc.

fp

10

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Holzbl.

no - - - bis A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p 20 *fp* Fl. *p* Fag.

20 *fp*

mun - di do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

f Tr. P.

do - - na 30 no - - bis *p*

do - na no - bis do - na pa - - cem do - na no - - bis

do - na no - bis do - na pa - - cem

do - na pa - - - -

30 *pp*

do - na pa - cem, do - na pa - cem

pa - cem, do - na pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem

cem do - na pa - - - - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem

mp *pp*

Allegro (♩. = 69) 40

Do - na no - bis pa -

f Do - na no - bis pa - cem, pa -

Allegro (♩. = 69)

1. Viol.

Vla.

40

[illegible]

50

cem, pa -

cem, pa -

pa -

cem do -

na pa - cem

Do - na no - bis, pa -

Fl.

Klar.

Fag.

Tr. P.

50

[illegible]

do - na no - bis pa -
 - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa -
 pa - cem pa - cem do - na pa -

Fl. 2. Klar. 1. Viol.
 Fag.
 Tr. P.

Str.

70 - cem, pa -
 - cem pa -
 - cem pa -
 - cem p pa -

Fl.
 Fag.
 Klar. p

70

- cem pa -
 - cem f pa -
 - cem pa -
 - cem f pa -

Tr.

80 dimin. - cem
 - cem
 - cem
 - cem
 dimin. Fl. p dolce

80

p pa - - - - - cem pa - - - - - *90*

p

p *p* Klar. *Fag.* *90*

cresc. *f* - cem

cresc. *f*

cresc. *cresc.* *(accelerando)* *f*

Tr. P.

do - - na pa - *100*

f do - na no - bis pa -

f do - na pa -

f (a tempo) Fl. Klar. *Fag.* *100*

Tr. P.

- - - - - cem pa - - - - - cem

p Klar. *p* *Fag. dolce*

110

p pa - - - - - cem *p* pa - - - - -

110 Tr.

Fl.

ff - - - - - cem do - - - - - na no - bis pa - cem pa - - - - -

120

120 Tr. P.

Fl.

pp - - - - - cem, do - - - - - na pa - - - - - cem da pa - - - - -

pp

120

Tr.

Fl.

Klar.

Fl.

130

cem da pa - - - - - cem.

130

Str.

P.

